

membre fantôme



© Guillaume Le Corre

**Création le 8 juillet 2016**  
**Festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à vifs**

**contact artistique** Mickaël Phelippeau - [bip.asso@gmail.com](mailto:bip.asso@gmail.com)  
**production et diffusion** Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel / [isabelle@fabrikcassiopee.fr](mailto:isabelle@fabrikcassiopee.fr) +33 (0)1 46 33 37 68  
[www.bi-portrait.net](http://www.bi-portrait.net)



membre fantôme

**conception et interprétation** Mickaël Phelippeau et Erwan Keravec

**création lumières** Séverine Rième

**production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore

**remerciements** Association Avel Dro - Guissény, Emmanuelle Bellego, Matthieu Banvillet & Alban Richard

**production déléguée:** bi-p association & Offshore

**coproduction** SACD, Festival d'Avignon, L'échangeur, CDC Hauts-de-France

Dans le cadre des Sujets à Vifs 2016

**Avec le soutien du** programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE, du Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole - Pont-Scorff, Amzer Nevez - Ploemeur, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, Centre National de la Danse - Pantin.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, par la Ville d'Orléans et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

## membre fantôme

En avril 2016, la SACD et le Festival d'Avignon proposent à Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau de travailler ensemble sur un duo, dans le cadre des Sujets à Vifs. Les deux artistes, l'un sonneur de cornemuse, l'autre chorégraphe, ont ceci en commun qu'ils aiment travailler/interagir avec leurs identités, pour les transformer.

Avec ce projet, ils convoquent la notion d'héritage. Erwan Keravec grandit et se forme dans les bagads, ensembles musicaux de musique traditionnelle bretonne. Mickaël Phelippeau, lui, découvre la danse traditionnelle bretonne à plus de 30 ans. Ceci est leur point de départ.

Ce projet est une traversée depuis ce qui les construit au sens large pour mieux s'en abstraire jusqu'à une parole plus intime.

### **Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau autour d'un breizh cola et d'un coca zéro. Avignon – Juillet 2016.**

- Erwan** Je ne voulais surtout pas que tu chantes.
- Mickaël** Au tout début, on voulait faire un portrait de toi, en tous les cas c'était mon intention... et puis on est davantage allé vers un partage du plateau tous les deux.
- Erwan** Je crois qu'on a essayé de se rencontrer avant d'essayer de créer.
- Mickaël** Oui, c'est vrai. Je me souviens du premier jour de travail, je pensais que nous irions directement en studio, et tu m'as dit : « on va boire un café et fumer des cigarettes, il faut qu'on prenne le temps de discuter pour se rencontrer, c'est bien ça le principe de ton travail ? », puis on a pris beaucoup, beaucoup de cafés.
- Erwan** On est parti de cette idée de membre fantôme. Le bouquin de Peter Szendy que tu m'as fait lire qui parle de l'apprentissage d'un instrument ce qui, pour moi, a fait sens. Je me questionne souvent sur ce qui me reste de la musique traditionnelle bretonne.
- Mickaël** Plus largement, la question de l'héritage a été notre focus. Et d'ailleurs, on fait beaucoup de citations durant ces 30 minutes de performance. Il y a les Grandes références et puis nos références, plus intimes. On s'est vraiment demandé mutuellement de quoi on était nourri : ce qui nous constitue et ce qu'on a créé, et aussi ce qu'on partage comme héritage, tous les deux.
- Erwan** Curieusement, c'est ma culture traditionnelle bretonne qui aura été un intérêt commun.
- Mickaël** Pour ma part, je me suis intéressé à la danse traditionnelle il y a 8 ans.
- Erwan** T'étais plein d'a priori.
- Mickaël** Oui, mais c'est la rencontre avec un chorégraphe de danse traditionnelle bretonne qui m'y a amené, c'était mon point de départ, et non pas un désir d'aller vers ce type de répertoire. Toi, c'est un peu le chemin inverse, tu t'es formé et construit dans cette culture dont tu t'es extrait pour aller vers un répertoire contemporain.
- Erwan** On s'amuse de la tradition. C'est sain non ? Pourquoi a-t-on décidé que tu te déguises en femme bretonne ?
- Mickaël** Tu as la cornemuse, on avait envie que j'endosse un élément qui porte également un rapport à la tradition.
- Erwan** Et tu as réussi à chanter finalement.

« (...) le bel engagement réciproque des deux ne se démentira pas. Qu'il en aille des sonorités follement libres du sonneur de cornemuse, et des motifs gestuels rebondissants, hybrides, inclassables et insolites que le danseur décline. Pour une bonne part, il développera cela dans une grande ronde. On y verra aussi les accents finalement complexes et gracieux, des danses bretonnes que le bougre maîtrise à merveille (...) »

Gérard Mayen, in Danser canal historique

## Erwan Keravec

**Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse**, formé à l'instrument et à la musique traditionnelle. Il fait sonner aujourd'hui ses propres compositions emmenant loin de son territoire d'origine l'instrument pour en renouveler le son et bousculer son usage.

**Erwan sonne ses compositions.** Depuis 2007 et son premier disque en solo, il mène **Urban Pipes**, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur. Un second opus d'**Urban Pipes II** est sorti en 2011, en solo et en duo avec Beñat Achiary ou Guénolé Keravec. Suite à cela, il crée **Ametsa** en duo avec le chanteur Beñat Achiary.

**Erwan sonne en musique contemporaine.** Il sollicite des compositeurs contemporains pour cornemuse solo, **Nu Piping**. Il est dédicataire d'œuvres de Bernard Cavanna, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Philippe Leroux et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de Sébastien Béranger, Xavier Garcia, Zad Moutaka.

Pour le deuxième opus, **VOX, Nu Piping#2**, trio pour cornemuse et voix, avec la soprano Donatienne Michel-Dansac et le baryton Vincent Bouchot, Erwan a passé commande à Oscar Bianchi, Oscar Strasnoy, José Manuel Lopez- Lopez et à nouveau à Philipe Leroux.

Pour la troisième partie, **SONNEURS, Nu Piping#3**, Erwan a sollicité Wolfgang Mitterer afin de composer pour un quatuor cornemuse, biniou, bombarde, trélorbarde et électronique. Et prochainement les pièces de Susumu Yoshida et Samuel Sighicelli vont être créées. Pour la quatrième, **Extended VOX, Nu Piping#4**, Erwan a sollicité le chœur de 24 chanteurs, Les Cris de Paris, et 3 compositeurs : Wolfgang Mitterer, Fransceco Filidéi et Bernhard Lang.

**Erwan sonne pour la danse contemporaine.** Il a composé et joué pour *Enfant* de Boris Charmatz, *A mon seul désir* et *le Marin acéphale* de Gaëlle Bourges, *Robes Fanées* de Cécile Borne, *Bloody Girl* de Karell Prugnaud et Eugène Durif, *Homthétie 949* du Groupe Raoul Batz. Erwan improvise avec des danseurs : Boris Charmatz, Daniel Linehan, Mickaël Phelippeau, Emmanuelle Huynh.

**Erwan sonne des improvisations.** Il pratique l'improvisation libre avec Beñat Achiary, Jean-Luc Cappozzo, François Rossé, et depuis peu avec Mats Gustafsson ; liée à la composition avec les Niou Bardophones, *Guanabarra* (création Arfi), Baron Samedi (Arfi).

**Erwan sonne de la musique traditionnelle.** En couple avec son frère Guénolé à la bombarde, il joue de la musique à danser en fest-noz. Et en trio, avec Wassim Halal aux percussions et Mounir Troudi au chant, dans **Revolutionary Birds** ils explorent leur musique du monde.

**Erwan sonne de la trompette...** Parce qu'il n'y a pas que la cornemuse dans la vie... Erwan joue de la trompette, mais avec une anche de cornemuse à la place de l'embouchure.

Erwan Keravec est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest.

## Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il crée avec l'un des membres, Maud Le Pladec, les pièces **Fidelinka-extension** et **Fidelinka**.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait**, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C.** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée **Round Round Round** (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village), en 2011 **Numéro d'objet** (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et **The Yellow Project** (pièce pour 50 amoureux du jaune), en 2012 **Sueños** (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et **Chorus** (pièce pour 24 choristes), en 2013 **enjoy the silence** (duo de et avec l'auteur Célia Houdart), en 2014 **Pour Ethan** (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et **Set-Up** (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière), en 2015 **Llámame Lola** (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et **Avec Anastasia** (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier), en 2016 **Membre Fantôme** avec Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon en 2017, **Footballeuses**. Sa dernière pièce, **Soli** a été créée à l'échangeur, CDCN Hauts de France, dans le cadre du festival C'est comme ça ! en octobre 2017.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

De 2011 à 2014, Mickaël Phelippeau est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Mickaël Phelippeau est artiste associé à L'échangeur-CDCN Hauts-de-France (2016-2017-2018) ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018) ; artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).

[.http://bi-portrait.net](http://bi-portrait.net)

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Phelippeau>

PRESSE



14 juillet 2016

# «Sujets à vif A», deux duos et un biniou

**La pièce d'Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau oscille entre tendre ironie et gravité, tandis que celle de Renaud Herbin et Célia Houdart est un pas de deux poétique entre un marionnettiste et une écrivaine.**

Dans la cour du lycée Saint-Joseph d'Avignon, sur un air de ouin-ouin, déboulent un sonneur de cornemuse et une Bretonne en robe noire et tablier blanc. Les voilà en position de l'Angelus, lui, le biniou sur le giron, elle, les mains jointes en prière, apparemment en adoration devant un magnétophone d'où sort du Alan Stivell. Le sonneur face au danseur. Erwan Keravec, artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, élevé dans la musique traditionnelle qui évolue vers des chemins plus insolites et remarquables, face à Mickaël Phelippeau, formé aux arts plastiques et à la danse. C'est un des duos éclectiques des «Sujets à vif» qui s'égrènent à raison de huit pendant tout le festival, en coproduction avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

La harpe celtique s'étant (enfin ?) tue, le couple entreprend de tourner en équilibre sur une enceinte, la Bretonne à la chevelure jusqu'aux fesses débouchonnant un à un les tuyaux de la cornemuse, libérant petit à petit les sons. Puis les deux compères bretonnants entament une ronde sur la scène, un peu comme s'il y avait fest-noz



Mickaël Phelippeau et Erwan Keravec, dans *Membre fantôme*, le 7 juillet à Avignon. C. RAYNAUD DE LAGE

en plein cœur d'Avignon, sous les fenêtres de ce très classe lycée en vacances. Commencée dans la tendre ironie, la pièce finit au sol. Les deux protagonistes, Erwan Keravec, qui souffle dans son instrument à vent en position allongée («C'est très désagréable, ça afflue dans le crâne»), et Mickaël Phelippeau, débarrassé de ses originaux de Bretonne d'Epinal, dialoguent à cœur ouvert. Il est question de travestissement, de soi-même dans vingt ans, d'un père perdu à 15 ans, l'âge où l'on écoutait *Dirty Old Town* des Pogues. Le sérieux affleure après la dérision, les deux artistes apparemment si différents semblent profondément en phase. Sur ce même plateau, un marionnettiste et une écrivaine ont oc-

cupé l'espace juste avant, dans un dialogue entre mots et gestes. Célia Houdart raconte que ses parents étaient marionnettistes. Chez elle, la présence des pantins «allait de soi et s'inscrivait dans le cours des choses». Quand l'un d'eux quittait l'atelier, le «désordre chimique» induit «avait du mal à se résorber». Sa voix tourne et se déplace autour de Renaud Herbin, directeur du Théâtre jeune public (TJP) de Strasbourg, qui manipule une marionnette lui arrivant à l'épaule. Le temps d'un texte délicat et poétique, elle parle aussi de son atelier à Carrare, en Italie. De l'atelier Nicoli, d'une main en plâtre sur un trépied avec sa réplique en pierre à côté. «J'ai retrouvé l'atelier lorsque je me suis mise à écrire.» Ecrite et sculpter au fond,

c'est façonner. «Avant, dans une sorte de brouillard et au détour d'un paragraphe, un personnage prend chair. Je le vois, même. Je complète alors sa silhouette.» Le lien se fait avec Renaud Herbin qui n'a pas cessé d'animer sa création à la teinte proche de la pierre pour finir par la statufier.

**FRÉDÉRIQUE ROUSSEL**  
(à Avignon)

**SUJETS À VIF, PROGRAMME A : MEMBRE FANTÔME**  
D'ERWAN KERAVEC  
ET MICKAËL PHELIPPEAU  
**LA VIE DES FORMES**  
DE RENAUD HERBIN  
ET CÉLIA HOUDART  
Jardin de la vierge du lycée  
Saint-Joseph d'Avignon,  
à 11 heures, jusqu'au 14 juillet.



## HISTORIQUE DES PIÈCES EN TOURNÉE

### **Soli** création 2017

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau collaboration artistique et interprétation Renaud Mascret

Scène nationale 61 - Alençon (FR) / L'échangeur - CDCN Hauts de France, Château-Thierry (FR)

### **Mit Daudi** commande 2017

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Daudi Simba

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (FR) / TANZtheater INTERNATIONAL - Hannover (DE) / Kampnagel - Hambourg (DE) / Théâtre de Freiburg (DE)

### **Footballeuses** création 2017

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau en collaboration artistique avec Marcela Santander

Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / Espace 1789, Saint-Ouen (FR) / L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry - Festival C'est comme ça! (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (FR)

### **Membre fantôme** création 2016

pièce chorégraphique de et avec Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau

Scène Nationale d'Orléans (FR) / Le Monfort théâtre, Paris (FR) / Scène Nationale de Châteaувallon (FR) / La Manufacture - Centre de développement chorégraphique national Bordeaux Aquitaine (FR) / Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - nouvelles écritures (FR) / Centre chorégraphique National de Tours (FR) / L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry - Festival C'est comme ça! - Maison des arts de Laon (FR) / Parcours tout court - Biennale transversale, Lorient (FR) / Edinburgh Fringe Festival, Edimbourg (UK) / Confédération Kendalch - Théâtre Le Family, Landernau (FR) / June Events - Ateliers de Paris (FR) / Parcours tout court, Lorient (FR) / Fous de Danse - Brest (FR) / Chorège - Festival Danse de tous les sens, Falaise (FR) / Théâtre National Bruxelles, Festival XS (BE) / Short Theater, Rome (IT) / Festival d'Avignon (FR)

### **Llámame Lola** création 2015

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau collaboration et interprétation Lola Rubio

Le Merlan, scène nationale à Marseille (FR) / Uzès Danse, CDC (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / Fabrik Potsdam, dans le cadre de Made in Potsdam (DE) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / L'échangeur - CDCN Hauts de France, Château-Thierry (FR)

### **Avec Anastasia** création 2015

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Anastasia Moussier

L'Avant-Scène, Mars Planète Danse Cognac (FR) / - Espace culturel - Spring! Rendez-vous Culture Jeunesse Eymet (FR) / - Le Nantholia - Spring! Rendez-vous Culture Jeunesse Nantheuil (FR) / L'Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson (FR) / Festival Antigél, Genève (CH) / Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez (FR) / SESC Campinas, Campinas (BR) / SESC Ipiranga, Sao Paulo (BR) / Chorège - Festival Danse de tous les sens, Falaise (FR) / TAP, scène nationale, Festival A corps, Poitiers (FR) / Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée (FR) / Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique,

Festival Le Grand Bain (FR) / Théâtre de Saint-Jean de Braye (FR) / Le Mail, scène culturelle de Soissons (FR) / L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry (FR) / Théâtre Les Quinconces-L'Espal, Le Mans (FR) / FRAC Champagne Ardennes, dans le cadre de Reims, scène d'Europe, Reims (FR) / L'étincelle, Théâtre de la ville de Rouen (FR) / Théâtre de Freiburg (DE) / Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (FR) / Centre Chorégraphique National d'Orléans en co-accueil avec la Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz, scène nationale de Brest (FR) / La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (FR) / TANZtheater INTERNATIONAL - Hannover (DE) / Pôle Sud, Festival Extrapole (FR) / Kampnagel, Hambourg (DE) / Saison culturelle de la Ville d'Amboise (FR) / Itinéraires bis, en co-accueil avec la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR) / Parc de la Villette - Festival 100%, en partenariat avec le 104 - Paris (FR) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / L'Onde, Théâtre Centre d'art - Vélizy Villacoublay (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry (FR) / Le Merlan, scène nationale de Marseille (FR) / Théâtre de la Parenthèse, Festival Avignon OFF, dans le cadre de la Belle Scène Saint Denis (FR) / Biennale Parcours tous court, Rennes (FR) / Scène nationale d'Orléans (FR)

### **Set-Up** création 2014

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau pour 3 danseurs, 5 musiciens et 1 régisseuse lumière

Festival Pharenheit - Le Phare CCN du Havre-Haute Normandie (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge (FR) / Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest (création)

### **Pour Ethan** création 2014

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Ethan Cabon

Centre Chorégraphique National d'Orléans en co-accueil avec la Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz, scène nationale de Brest (FR) / Multiplié Danse Festival, DansiT, Trondheim (NO) / hTH, CDN de Montpellier (FR) / Théâtre d'Arles (FR) / Le Merlan, scène nationale de Marseille (FR) / L'Onde, Théâtre Centre d'art - Vélizy Villacoublay (FR) / Pessac en Scène, Pessac (FR) / Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson (FR) / Tanz Theater Tage, Heilbronn (DE) / Pas Sages le Festival, Itinéraire Bis, Loudéac (FR) / CCN de Tours, co-accueil avec la Pleiade - La Riche (FR) / Le TAP, scène nationale de Poitiers (FR) / Auditorium de Coulanges, Gonesse (FR) / Fédération régionale Scèn'O Centre, Joué-Les-Tours (FR) / Très tôt théâtre, Quimper (FR) / Künstlerische Leitung Tanz, Theater Freiburg (DE) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / L'Arvorik, Lesneven (FR) / L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry (FR) / TANZtheater INTERNATIONAL, Hanovre (DE) / Théâtre de la Parenthèse, Festival Avignon OFF, dans le cadre de la Belle Scène Saint Denis (FR) / Festival Les Fabriques - Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville (FR) / Fabrik - Potsdam, dans le cadre de Tanztage Festival, Potsdam (DE) / Le Quartz - scène nationale de Brest (création) / Le Volapük - Tours(étape de travail) / Honolulu - Nantes (étape de travail) / À DOMICILE 2013 - Guissény (étape de travail)

### **Portraits Fantômes** création 2013

projet chorégraphique de Mickaël Phelippeau

Théâtre d'Arles (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Trembay-en-France (FR) / Theater Freiburg (DE) / Le Quartz, scène nationale de Brest, les Humanités (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge (création)

### **bi-portrait Erwan K.** création 2013

pièce chorégraphique de et avec Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau

Le Quartz - scène nationale de Brest (FR) / Théâtre de Lorient (création)

### **enjoy the silence** création 2013

pièce chorégraphique de et avec Célia Houdart et Mickaël Phelippeau

Carreau du Temple dans le cadre des 10 ans du Festival Concordan(s)e - Paris (FR) / Théâtre de l'Usine - Genève / MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne / Centre national de la danse, Pantin, dans le cadre du festival Concordan(s)e / La Pléiade, La Riche, Tours / Université Paris 13 /



Bibliothèque de Saint-Herblain / L'Atheneum, Dijon / Le Quartz - scène nationale de Brest, dans le cadre du festival DAÑSFABRIK (création) / Le Volapük, Tours (étape de travail)

### **Chorus** création 2012

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Ensemble vocal Voix Humaines ou Campana

Le Merlan, Scène Nationale de Marseille (FR) / Le Pôle culturel, Alfortville (FR) / Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique, Festival Extradanse, Strasbourg (FR) / Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard en Jalles (FR) / L'avant scène, Cognac (FR) / Scène nationale d'Aubusson (FR) / Théâtre Les Quinconces - L'Espal, Le Mans (FR) / Les Scènes du Jura, Dôle (FR) / Scène nationale de Sénart (FR) / Espace 1789, Saint-Ouen (FR) / Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon (FR) / Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN (FR) / L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry (FR) / abbaye de Noirlac, dans le cadre du forum européen initié par Culture O Centre, agence culturelle de la Région Centre - Val de Loire, Noirlac (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR) / L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes (FR) / L'Antarès - Vauréal, dans le cadre de la programmation de L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (FR) / Séquence Danse, Parc de la Villette, Grande Halle, en partenariat avec le 104 - Paris (FR) / Les Hivernales, CDC Avignon (FR) / Théâtre Paul Eluard, Choisy Le Roi (FR) / L'Onde, Théâtre et Centre d'art Velizy Villacoublay (FR) / Scène Nationale Evreux Louviers (FR) / Le Rive Gauche, St Etienne du Rouvray (FR) / Le Dôme Théâtre, Albertville (FR) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest / Festival Les Lieux mouvants - Ploerdut (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / Chorège, Festival La Danse dans tous les sens - Falaise (FR) / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée dans le cadre de Hors Saison - le Rendez-vous danse d'ARCADI / TANZtheater INTERNATIONAL - Hanovre (DE) / PACT Zollverein - Essen (DE) / Kampnagel - Hambourg (DE) / Le Quartz, Scène nationale de Brest, dans le cadre du festival DAÑSFABRIK / À DOMICILE 2012 - Guissény / Musée de la danse - Rennes / Théâtre de Lorient

### **Sueños** création 2012

pièce chorégraphique de et avec Elli Medeiros et Mickaël Phelippeau

Forum du Blanc Mesnil dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Le Quartz - scène nationale de Brest, dans le cadre du festival Dañsfabrik (création)

### **Numéro d'objet** création 2011

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau collaboration et interprétation Valérie Castan Claire Haenni Sabine Macher Pascale Paoli

Halle aux grains - scène nationale de Blois / Scène nationale d'Orléans / Le Quartz - scène nationale de Brest / Nouveau Théâtre de Montreuil dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / TNT - Bordeaux (création)

### **bi-portrait Yves C.** création 2008

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau avec Yves Calvez et Mickaël Phelippeau

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse, Tremblay-en-France (FR) / Festival Danses Ouvertes - Fontenay aux Roses (FR) / Théâtre Paul Eluard, Bezons (FR) / CCN de Caen (FR) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (FR) / Le Fourneau, centre national des arts de la rue, Brest (FR) / TAP - scène nationale de Poitiers, dans le cadre du festival à corps / Halle aux grains - scène nationale de Blois / Théâtre de Lorient / Théâtre Brétigny - scène conventionnée / Théâtre d'Arles / L'Échangeur CDC Picardie, dans le cadre du festival C'est comme ça ! / devant le pont de Recouvrance, Brest / dans le cadre de la manifestation Accoudés au bord du monde / L'Espal, Scène conventionnée du Mans, dans le cadre de la manifestation Danses en ville / Potager du roi à Versailles, dans le cadre du festival Plastique danse flore / CRIJ Bretagne - Rennes, proposé par Danse à tous les étages / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, dans le cadre de ]domaines[ michel schweizer / Kendalc'h - Espace Glenmor - Carhaix / Mac Orlan - Dits de danse - Brest / Moulins de Paillard - centre d'art contemporain / Maison Jean Vilar - festival d'Avignon / Le Quartz, scène nationale de Brest dans le cadre du festival Anticodes 2011 / Artdanthé 2011 - Théâtre de Vanves / À DOMICILE 2010 - Guissény / Soirée nomade - fondation Cartier / Festival La danse de tous les Sens - Falaise / Parvis de l'Hôtel de Ville - Paris - Les 1000 et 1 heures de ronde des obstinés / CCNRB - Musée de la danse - Rennes / Centre national de danse contemporaine - Angers / À DOMICILE 2008 - Guissény (création)

**bi-portrait Jean-Yves** création 2008

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau avec Jean-Yves Robert et Mickaël Phelippeau

Biennale du divers, Collège des Bernardins, Paris (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / Théâtre Paul Eluard, Bezons (FR) / Festival Pharenheit - Le Phare CCN du Havre-Haute Normandie (FR) / La maison du temps libre - Stains, dans le cadre du projet « bi-portrait Clos Saint-Lazare », Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis / Le Quartz - scène nationale de Brest / L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme / Les Églises - centre d'art contemporain - Chelles, dans le cadre de l'exposition La Paupière, le Seuil, de Guillaume Robert / Micadanses - Paris / Théâtre la Condition des Soies - Avignon OFF (en partenariat avec micadanses - Paris) / Scène nationale d'Orléans / Théâtre Le Puits-Manu - Beaugency / Théâtre de la Bastille - Paris / La Fabrique - Dole proposé par le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, en partenariat avec Scènes du Jura / La Halle aux Grains - scène nationale de Blois dans le cadre du festival les Eclectiques / Théâtre l'Oeil la Lucarne - Bordeaux / Centre national de danse contemporaine - Angers / Les Laboratoires d'Aubervilliers / Église Saint-Augustin - Bordeaux / À DOMICILE 2008 - Guissény / Manifestation Journées Jouables, Cap15 - Marseille / Les Laboratoires d'Aubervilliers / TNT- Manufacture de chaussures - Bordeaux / Lelabo - Paris (étape de travail)