

# CARAVAGGIO

## *L'amour est un crime parfait*

*Ciné-concert : musique originale jouée et développée en direct sur le film d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu*



En 2013, les musiciens de **Caravaggio** ont été sollicités pour composer la bande originale du film *L'amour est un crime parfait* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (sorti en janvier 2014).

Suite à cette rencontre artistique est née l'envie d'étendre ce travail à une version

« live » donnant une place plus importante à la musique.

Les musiciens de **Caravaggio** ont eu carte blanche des réalisateurs pour refaçonner leur musique en l'adaptant au format « ciné-concert ». Mais c'est un ciné-concert d'une nature un peu particulière dont il s'agit ici, le film étant sonore et sa date de sortie au cinéma très récente. Pas de silence absolu, pas de « cartons » et de noir et blanc, pas de rayures et de poussières ici, mais un film de cinéma tout neuf, avec des acteurs et des décors d'aujourd'hui, des scènes où les voix résonnent, où les voitures grondent, où les respirations halètent. Aussi, les musiciens ont pris la liberté d'intervenir sur la bande son du film comme si elle devenait elle aussi une couche musicale à part entière, en « dé-mixant » le son de certaines scènes dialoguées, pour éclaircir leur propos musical, tout en ayant toujours le souci de conserver la compréhension la plus complète possible du scénario. Parfois, des répliques isolées émergent d'une scène devenue muette, apportant comme le faisaient les cartons du cinéma muet, un éclairage plus précis sur l'avancée du récit. Musique jouée en direct, voix et ambiances sonores en sont devenues les trois voix d'un contrepoint musical qui traversent le film. La hiérarchie dialogues/ambiances /musique, propre au cinéma, en est toute bouleversée.

Mais si ce projet a été possible, ce n'est pas uniquement parce que les réalisateurs ont fait preuve d'une exceptionnelle confiance envers les musiciens, c'est aussi que ce film dans sa forme originelle a très tôt – peut-être dès l'adaptation du roman de **Philippe Djian** – ouvert une brèche pour qu'y pénètre le « liquide » de la musique, contribuant à son atmosphère d'incertitude et de chute intérieure.

Dans cette nouvelle version, les musiciens ont donc creusé plus profondément cette brèche, jusqu'à prendre le risque de fissurer certaines parois...

## **DISTRIBUTION**

**Caravaggio :**

**Bruno Chevillon** / basse, contrebasse, électronique

**Eric Echampard** / batterie, percussions

**Benjamin de la Fuente** / violon, guitare électrique tenor, mandocaster, électronique

**Samuel Sighicelli** / orgue Hammond, synthétiseur, sampler, Fender Rhodes

**Max Bruckert ou Gérard de Haro** / son

Avec la collaboration d'**Arnaud et Jean-Marie Larrieu**, réalisateurs du film

<http://www.sphota.org/caravaggio/caravaggio-le-groupe>

## CHRONOLOGIE

Création le 11 juillet 2014 au Festival Jazz à Luz Saint Sauveur / production déléguée, Sphota, coopérative d'invention musicale / Coproduction, Festival d'altitude Jazz à Luz.  
Reprises le 18 janvier 2015 dans l'auditorium du musée du Louvre (Paris) et le 22 septembre 2015 au Lieu Unique (Nantes).

## PRESSE

[www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr)

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/au-lieu-unique-le-thriller-des-freres-larrieu-rejoue-en-cine-concert-3674023>

Le groupe Caravaggio a collaboré avec les frères Larrieu pour composer la musique de *L'Amour est un crime parfait* (2014) – thriller fantasmagorique réalisé d'après le roman *Incidences* de Philippe Djian. Ensemble ils prolongent l'aventure sur scène en proposant une expérience musicale et cinématographique, aussi inédite que passionnante, qui offre un nouveau regard sur le film. Constitué de quatre franc-tireurs de la scène musicale française – Bruno Chevillon, Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente et Eric Champard -, Caravaggio est un groupe de virtuoses, rassemblés autour d'une même envie de grands horizons musicaux. Les frères Larrieu ont eut la belle idée de leur commander la bande originale de *L'amour est un crime parfait*, leur cinquième film qui rassemble Matthieu Amalric, Karine Viard, Maiwenn et Bruno Podalydes.

"On voit un autre film, explique Jean-Marie Larrieu. Et c'est passionnant, on voit beaucoup de choses qui passent inaperçues dans le jeu des acteurs, le cadre. On voit la mise en scène. Et cela casse l'idée du film définitif, ça le remet en mouvement, c'est très vivant, on revient à la source, au moment où le film se fait. Mais ce n'est possible que parce que ce sont de grands musiciens."

*Daniel Morvan, septembre 2015*

[www.discordance.fr](http://www.discordance.fr)

<http://www.discordance.fr/lamour-crime-parfait-cine-concert-lauditorium-du-louvre-66402>

Dimanche 18 janvier, le week-end autour de Philippe Djian à l'auditorium du Louvre s'est clôturé par le ciné-concert du film des frères Larrieu, *L'Amour est un crime parfait*, et sa bande-son interprétée en live par Caravaggio. Une belle performance musicale qui compense un film somme toute assez plat.

(...) Si le film et le scénario sont assez classiques (un thriller policier sur fond de romance entre un professeur de littérature, ses étudiantes et la belle-mère d'une d'entre elle, disparue), il faut saluer la performance des musiciens, qui tiendront la baraque pendant plus d'une heure et demie, maintenant une tension dramatique tout au long du film et jouant avec les émotions du spectateur.

(...) on repartira avec le sentiment d'avoir passé un bon moment et la satisfaction que l'auditorium du Louvre mette en place ce genre d'initiative.

*Martin Jeanjean, janvier 2015*

[www.clap.coop](http://www.clap.coop)

<http://www.clap.coop/jazz-a-luz-2014-vu-par-clapcoop/>

Luz et le jazz ont une âme, proposant des rencontres vibrantes, sans frasques ni étoiles trop brillantes, offrant aux allumés de musique, à la recherche d'émotions fortes sans peur des frontières, des moments intenses d'aventures musicales, comme l'expérience folle de **Caravaggio**, jouant en concert une autre musique, sur le film des frères Larrieu » *l'amour est un crime parfait* », fusion incroyable de l'improvisation du quartet, sur les images et les dialogues, sans altérer la lecture du film.

*Christian Pouget, juillet 2014*

[www.frequenceluz.com](http://www.frequenceluz.com)

<http://www.frequenceluz.com/index.php/podcasts/festivals-pays-des-vallees-des-gaves/974-retour-sur-le-24ieme-festival-jazz-a-luz>

Interview de Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli, Arnaud et Jean-Marie Larrieu.

[www.cinezik.org](http://www.cinezik.org)

<https://www.cinezik.org/critiques/affcritique.php?titre=amour-est-un-crime-parfait>

« Ce qui nous a immédiatement attiré dans la musique de Caravaggio c'est la manière très sensible avec laquelle ils traversent les genres. Les genres comme des réseaux de sensations reliées entre elles par des appels constants. La pop électrique côtoie sans problème le lyrisme de l'orgue ou l'inquiétude de la musique électronique plus atonale. Comme au cœur de la tragédie peut se loger l'élan amoureux. Leur manière de composer correspond très bien au film : comme un funambule, sur un fil mais tout droit. Ce sont aussi et avant tout des musiciens interprètes : même si l'écriture précède l'interprétation c'est toujours cette dernière qui a le dernier mot, comme en jazz ou dans le rock. Aucune prise ne se ressemble exactement, elle est unique et singulière. Nous partageons la même philosophie concernant le cinéma. » *Arnaud et Jean-Marie Larrieu*

## CONTACT :

Estelle Morfin

06 89 63 03 93

[administration@sphota.org](mailto:administration@sphota.org)