mister dante

présente

Tu nombre me sabe a Tango

Cie l'Explose

www.misterdante.com

Tu nombre me sabe a tango

Direction&Chorégraphie: Tino Fernández

Dramaturgie: Juliana Reyes

Direction musicale: Giovanni Parra

Danseuses: Marvel Benavides, Luisa Fernanda Hoyos, Aleksandra Rudnicka, Angela Cristina, Bello Ivan Ovalle et Carlos Ramírez

Chanteurs: Victoria Sur et Edwin Roa

Musiciens: Quintette Leopoldo Federico Alberto Tamayo (Piano) Miguel Angel Guevara (Violon) Kike Harker (Contrebasse) Francisco Avellaneda (Guitare) Giovanni Parra (Bandoneón)

Conception lumière: Giovanni López

Conception scénographie: Tino Fernández

Conception Costumes: Marvel Benavides

Réalisation costumes: Servando Díaz, William Mejía

Didier MICHEL / Ana GONZALEZ
www.misterdante.com
didier.michel@misterdante.com
ana.gonzalez@misterdante.com
+33 (0)4 66 36 03 18 / +33 (0)6 79 51 35 17

Synopsis

Tino Fernández nous raconte le tango argentin des années 50, le tango dansé par les vilains garçons et les dames du soir. On se rencontre dans les bars de fin de nuit qui suintent l'alcool et les mégots de cigarettes, qu'on imagine située dans les bafonds de Buenos Aires. En fond de scène, des extraits des films tournés par de vieux camérans noctambules. Et puis des airs d'accordéons au loin et des danseurs silencieux qui cherchent ici ou là, un ou une partenaire. Qu'importe le sexe. Le tango est une musique qui transcende les êtres pour des hommes et des femmes qui s'offrent quelques minutes à un autre ou à une autre. Un spectacle émouvant et doux.

Notice d'intention

«Parler de querelleur ne suffit pas; je dirais que le tango et les bals populaires expriment quelque chose que, plusieurs fois, les poètes ont voulu dire avec mots : la conviction de ce que se battre peut être une fête»

Jorge Luis Borges

Dans cette nouvelle création, Tino Fernández a voulu rechercher un genre spécifique comme c'est le tango, mais abordé avec un langage contemporain de danse, en opposition avec un répertoire de tangos classiques, qui met en évidence les impulsions qui meuvent le corps, plus que les pas ou les mouvements. Une équipe artistique formée par deux danseurs de tango et quatre danseuses; deux chanteurs (Victoria Sur et Edwin Roa), ainsi que la bande du bandoneonista Giovanni Parra : le Quintette Leopoldo Federico.

Comme dans toutes les créations de L'Explose, la dramaturgie vient de Juliana Reyes, qui est en plus l'auteur de la lettre «Illusion», l'une des chansons interprétées avec musique de Victoria Sur et de Giovanni Parra. La participation remarquée de deux tangueros le plus reconnus de Bogotá: Iván Ovalle et Charles Julio Ramírez, accompagné des danseuses de la compagnie: Marvel Benavides, Luisa Fernanda Hoyos, Aleksandra Rudnicka et Belle Ángela Cristina.

TINO FERNANDEZ

Né en Espagne, Tino Fernández s'installe Paris en 1983 où il poursuit des études de danse classique et contemporaine auprès de chorégraphes reconnus comme Jacques Patarozzi, Eléonore Ambash, Catherine Diverrès, Emmanuelle Lyon, Sara Sugihara ou Jacqueline Fynnaert. En tant que danseur, il collabore avec les compagnies de François Larochevalière, Jean-Marc Colet, Gilles Mussard et Catherine Berbessou. Il fait également partie du groupe de recherche parisien « La Règle d'Or ».

Il créé sa propre Compagnie, L'EXPLOSE, à Paris en 1991. À sa première oeuvre «Avec les yeux fermés», elles suivront deux duos «Silence des Mots» et «Le secret d'Inés», plus tard «Contre-coeur». En 1995, le Théâtre travaille avec le groupe colombien Mapa Teatro dans la création «Oretea ex machina» et réalise son premier court métrage «L'Attente» à Bogotá, en Colombie.

En 1996 il s'installe à Bogotá, où sa compagnie réside et il la formalise comme entité à but non lucratif, dont l'objectif se concentre sur la promotion et le développement des arts scéniques, principalement de la danse-théâtre. Depuis il a réalisé un travail ininterrompu dans la création, la recherche et la diffusion artistique.

Avec ***L'EXPLOSE,*** il a reçu des reconnaissances multiples nationales et internationales; avec une moyenne de 4 tournées internationales par année, il a représenté la Colombie dans de divers évènements internationaux en Europe, aux États-Unis, l'Amérique latine et en Asie, en se convertissant en l'un des ambassadeurs principaux de la culture colombienne à l'étranger. En 2008, il a inauguré le siège de sa compagnie, sous le nom de ***La Factoría***, avec le propos fondamental d'accueillir la création artistique et les projets de recherche scéniques. Dans cette direction, il a ouvert ses portes non seulement aux artistes et les maîtres liés directement à la danse, mais à ceux qui ont abordé à son travail artistique le corps comme principal mode d'expression. La Factoría a été conçue comme une «fabrique créatrice» pour pousser l'art et la formation artistique à Bogotá. En 2009, il a dirigé près d'Adela Donadío et Juliana Reyes, la première version du ***Festival IMPULSOS*** en coproduction avec la Fondation Théâtre National. L'évènement de caractère biennal, dont la III édition a été réalisée en 2013.

mister dante

Didier MICHEL et Ana GONZALEZ
didier.michel@misterdante.com
ana.gonzalez@misterdante.com

12 grand rue - 30000 NIMES
tél. +33 (0)4 66 36 03 18

Didier : +33 (0)6 77 15 88 75
Ana : +33 (0)6 79 51 35 17

www.misterdante.com